

“PATAS DE GALLO”

De Luis Barrales G.



Obra escrita con el aporte del Fondo IBERESCENA

PERSONAJES

PAPI: Padre postizo de HIJA e HIJA

MAMI: 33 años. Madre soltera de HIJO e HIJA

HIJO: Hermano de HIJA aunque de distinto Padre

HIJA: Hermano de HIJO aunque de distinto Padre

La acción transcurre durante Semana Santa

PAPI: (LEYENDO LA CUARTA) El cadáver de la difunta fue enterrado en un hoyo de 80 centímetros. Los pericos del servicio médico legal...

MAMI: ¿No dirá peritos?

PAPI: No. Aquí dice pericos.

HIJO: Sigue nomás.

PAPI: Los pericos del servicio médico legal encontraron arena en la tráquea de la chiquilla, también hematomas en los pómulos, rasguñones en los muslos y un corte horizontal en la guata producto de arma blanca. El cuerpo desnudo presentaba estrías, celulitis y patas de gallo. El cuerpo desnudo re-presentaba 24 años. Su cédula decía María Guacolda Peña Peña.

HIJA: Pena, pena.

PAPI: Deja dos niños de 10 y 9 nueve años que ahora quedarán a la buena de Dios o a la mala del hombre.

MAMI: Pobres huachos, ahora son huérfanos.

PAPI: El victimario, un chacal dueño de una carnicería en el barrio Franklin, intentó posteriormente quitarse la vida pero fracasó en su intento de ahorcarse con un sostén de víctima. Al lugar de los hechos llegó un mocoso que lloraba desconsoladamente y que los vecinos acusan de ser el causante del melodrama.

HIJO: Maraca

MAMI: Cállate negro de mierda, no andís juzgando a las personas

HIJO: Pero si fue por eso poh. Papi, ¿por qué lo hizo el hombrón? ¿por qué lo hizo?

PAPI: Por los celos, porque debía mucho en la tarjeta presto, porque no le sacó la sal a la sopa, porque perdió el colo, porque no quería en las noches pero en el día usaba faldas cortitas

HIJO: ¿Ve que fue por maraca?

PAPI: Porque hablaba mucho con el huevón del otro pasaje. Porque eran pobres y además tenían la tremenda mala cueva de la ignorancia. Por eso les digo que estudien. Porque el rico puede optar a un final de tragedia, pero el pobre solo a melodrama.

HIJA: Justo venir a pasar en semana santa

HIJO: 'Ta claro, poh. La pasión...

HIJA: Qué hablai, si no hai leído nunca la Biblia.

HIJO: Pero veo la película poh. Todas la semanas santas la misma película. En un rato más la van a dar de nuevo y mi mami nos va a hacer verla a todos de nuevo. Mejor leamos el diario. Salen puras desgracias.

EL HIJO Y LA HIJA TOMAN EL DIARIO. (PUEDE SER EL TELEVISOR) VEN O LEEN LAS NOTICIAS

HIJO: Jaja, va a subir la bencina.

HIJA: Que pena, perdió el colo

HIJO: Que rico, va seguir la sequía

HIJA: Que triste, terminó la novela

HIJO: La raja, se suspenden las clases

HIJA: Que maldad, mataron un paco

HIJO: Macanudo, seguirán las protestas

HIJA: Que trágico, subieron las cebollas

HIJO: Pulento, van a venir los de la lucha libre

HIJA: Que melancolía, murió la Desideria

HIJO: Filete, va a subir la luz

HIJA: Que angustia, los niños de África

HIJO: Del uno, mi papi en el diario

HIJA: Pesa' o, eso es mentira.

HIJO: La neta. Se lo llevan esposado.

HIJA: Me decís mentiras porque veís las noticias de mañana.

HIJO: Es que tengo un don.

HIJA: ¿Cómo sale?

HIJO LE HABLA AL OIDO

HIJA: ¿Y nosotros salimos?

HIJO: Parece. Pero nadie nos pesca.

HIJA: ¿Y mi mami?

HIJO: No sé. Hay una mujer, pero no sé si es mi mami. Las piernas son largas como oraciones, los pechos redondos como bombones, cintura sin guata, como una puta, los labios maduros, como una fruta. Es rica. Bien rica. Mijita. La falda la usa cortita.

HIJA: Cochino. Si es mi mami le voy a contar.

HIJO: Pero si no es mi culpa. Es rica nomás la mujer que veo. Si es mi mami no es mi culpa que la encuentre rica, porque todavía no era mi mami.

HIJA: ¿Y cómo vamos a saber si era ella?

HIJO: Preguntémosle a mi papi, poh. ¿Papi, como era mi mami cuando era joven?

MAMI: Todavía soy joven, cabro huevón.

HIJO: De michael

PAPI: Era rica.

HIJA: ¿Viste? Te calentaste con la mamá

HIJO: Cállate, hay un montón de minas ricas. Déjalo que siga

PAPI: Le decían la lolita del jumper, de primero medio que usaba el mismo, en cuarto ya le quedaba cortito, tenía la guata en extinción y las cejas delgaditas porque así se usaba en esa época y el pelo negro, bien negro y largo, caminaba por el barrio moviendo en tambembe pa'ti pa'mi

MAMI: Oye, no vis que los cabros asocian...

PAPI: Pasaba de vuelta del liceo con la bolsa del pan, pero no la arrastraba ya, fumándose un cigarrito apurada, yo le silbaba, le hacía piropos terrible de románticos y ella pasaba nomás, de repente medio que me miraba por entre medio de la chasquilla con laca pero bajaba la mirada nomás y seguía caminando, yo no sé como es que no se sacaba la chucha caminando así, sí miraba el piso, la costumbre de las mujeres de haber aprendido a caminar mirando el suelo, como si fueran buscando una pestaña que se les cayó, y yo le digo: se le cayó una pluma, angelito, y ella como que tira a sonreír, pero se la aguanta, se pone la mano en la boca pa' que no vea que se está riendo la mojigata. No me esconda su sonrisa, mamita, su sonrisa de mujer.

HIJO: Le dijo mamita.

HIJA: Pero no es lo mismo.

HIJO: Le dijo mamita. ¿Veis? No es raro. No es raro que te pasen cosas con la mami. Le dijo mamita.

PAPI: Mamita, me la comería enterita.

MAMI: Córdala, no vis que este aprende.

HIJO: Y también canibal. ¿Viste? Mami, tengo una profecía pero no la tengo clara todavía.

HIJA: Cállate, negro de mierda, no vis que vai a sembrar el pánico nomás.

MAMI: Abúrrete tú con eso de las profecías, ya sabís que eso es pecado. No podís ver el futuro.

HIJO: No podís ver el futuro, no podís tener esas zapatillas, no podímos tener auto ni casa propia, no podís ir a colegio con la mejor pinta, no podis bailar en yingo. ¡No puedo ninguna wea!

HIJA: Porque soi negro poh.

HIJO: Te voy a dejar un ojo negro si seguís con eso. Voy también soi negra y además soi guatona.

HIJA: Pero me parezco a mi mamá. Cuando grande voy a ser como ella. Rica. Tú mismo la encontraste rica.

HIJO: Pero cuando no era mi mamá todavía poh. Que creis que soy un chanco. Mírala como esta ahora. Así vai a quedar.

MAMI: A ver, mocoso insolente. Yo era linda, ¿ya?

HIJO: Sí. Bien rica

MAMI: No rica, dije linda. Fui reina del liceo dos veces. Y no era bonita nomás, también tenía aptitudes

HIJA: ¿Que aptitudes?

MAMI: Aptitudes nomás

HIJO: ¿Qué aptitudes, poh? ¿Cocinabai pasteles, cociai camisetas del colo?

PAPI: Era poeta.

MAMI: No, poh. No rebelís eso que me da vergüenza.

PAPI: Por qué te da vergüenza si lo haciai tan bonito.

MAMI: Porque da vergüenza mostrar algo lindo en este chiquero

HIJO: Qué tanto, si es poesía nomás, yo veo el futuro

MAMI: Que mentiroso el cabro de mierda

HIJO: La poesía serán puras mentiras

MAMI: La poesía son puras verdades

HIJO: Ni se les entiende a los colipatos

MAMI: La mía era clarita

HIJA: ¿Léete una?

MAMI: No tengo ninguna ya.

HIJA: ¿Dónde están?

MAMI: Se me perdieron

HIJA: Pero una no pierde esas cosas, poh mami

PAPI: Se las quemaron.

HIJA: Quién

PAPI: Un huevón que pololeó con ella antes. Se puso celoso porque escribía un poema para un hombre que no era él

HIJO: ¿Y para quién era?

MAMI: Para un hombre imaginario

HIJO: ¿Quién era ese?

MAMI: Un hombre que era todos pero ninguno

HIJO: Viste que son puras mentiras

MAMI: Tú no vai a entender nunca

HIJO: ¿Por qué?

HIJA: Porque eris negro

HIJO: No seai racista, guatona chancha

PAPI: ¿Por que no les leís uno?

MAMI: Porque no me quedó ninguno, poh. Ya dije.

PAPI: Pero alguno de memoria te debís saber todavía. Si una vez recitaste frente a todo el liceo.

MAMI: Y vos no fuiste, poh

PAPI: No me dejaron entrar poh. Si ya te conté.

HIJO: No te dejaron entrar por viejo

PAPI: Qué por viejo. Yo soy menor que tú mamá. No me dejaron entrar porque no iba al liceo nomás. Taba en edad pero no iba nomás. Maricones que me discriminaron. Y si no era apoderado no podía entrar. Pero dinos alguna que recitaste ese día.

MAMI: No sé si me acuerde muy bien

HIJO: Las mujeres tienen buena memoria pa' las puras cosas que le convienen

MAMI: Me acordé
para hoy
¿hago el rol histórico?
¿o hago el rol histérico?
lavo la loza, sirvo la mesa
soy histórica
me dan celos, provoco celos
es que soy histérica
bluyines apretados, soy histérica
falda ancha, soy histórica
la puta pintada de labios
histórica
la dueña de casa pintada de labios
histérica

caderas anchas, histórica
el tatuaje en la barriguita, histérica
abrazo acogedor, histórica
abrazo caliente, histérica
no hay na' pa comer
histérica
igual me las arreglo
histórica
¿hubo mucho trabajo?
histórica
¿por qué llegas tan tarde?
histérica

SILENCIO LARGO

HIJO: Erai terrible de alzá, por eso te las quemaron (PAUSA: IMAGINA) Mi mami con bluyines apretaditos...

MAMI: A ver, cabro de mierda, hasta cuando te pasai películas con tu madre, mal educado.

HIJO: Puta, no puedo con mi hermana, no puedo con mi mami

MAMI: Hay un montón de cabras poh.

HIJO: ¡Pero si no me dejai salir poh! Cómo voy a encontrar a una si no salgo nunca. Así que asume las consecuencias de tenerme encerrado.

MAMI: Tay encerrado porque los cabros afuera te prometieron la dura por andar abriendo el hocico

HIJO: Les dije la verdad nomás. Me preguntaron sus futuros y con mi don yo les respondí nomás. Les dije un futuro terrible de determinista. Aunque doliera

HIJA: Que ninguno iba a ser futbolista famoso y que iban a tener la misma vida de sus papis. A uno le dijo que iba a morir el fin de semana. Y a otro que iba a ser él el que lo iba a matar.

HIJO: Fue terrible de brígido, salió hasta en el diario.

PAPI: A veces no hay que decir toda la verdad poh, cabrito huevón.

HIJO: No importa. Aquí en la casa estoy mejor. Tengo casi todo lo que necesito

MAMI: Vay a seguir con la tontera, cabro caliente.

HIJO: Na' que ver oh, yo decía de Internet. Me falta Internet. Tengo un don y lo estoy desaprovechando. Podría venderlo por Internet

HIJA: ¿De adónde sacó el don este, mami?

HIJO: Sí. De adónde

MAMI: No pregunten tonteras

PAPI: De tú papi

SILENCIO

HIJO: ¿De mi papi-papi?

PAPI: Si poh. Si yo no soy tu papi.

HIJO: ¿Y dónde está mi papi?

PAPI: No sé poh. Se fue. Dijo que vio algo que no le gustó y se mandó a cambiar nomás.

HIJO: ¿El mismo que le quemó los poemas?

PAPI: No. Ese era el papá de tu hermana.

HIJO: O sea mi mami ha tenido dos pololos nomás antes que tú

MAMI: Dos nomás

HIJO: Y un hijo con cada uno. (PAUSA) El que se la hace una vez no se la hace dos veces...

LA MAMA SE PONE A LLORAR

HIJO: Ya mami, no llore, si fue una reflexión nomás. Las moralejas poh, usted dice que hay que sacar moralejas de todo...

PAPI: No es nada comparada con esa vez. Esa vez si que tu mami lloró harto

MAMI: Ni tanto

PAPI: Lloró como un siglo por ese maricón chuchesu...

EL PAPA SUFRE UN ACCESO DE VIOLENTA IRA QUE REPRIME TAMBIEN VIOLENTAMENTE. LA MUERDE Y SE LA GUARDA. NO LLEGA A EXPLOSAR.
SILENCIO INCOMODO

HIJA: Si vos soy adoptado. Ya te dije.

HIJO: (AFECTADO) No weis con eso, guatona chancha. ¿Cómo voy a ser huacho y adoptado? VA HACIA EL PAPA Y LE HACE CARÍÑO EN LA CABEZA, CALLADITO. Papi, ya papito. ¿Querís que te cuente mi profecía mejor?

MAMI: ¡No! A veces creo que tenís el demonio dentro. Por eso tenís ese don

HIJO: El demonio dentro lo tuviste tú. Ese maricón que se arrancó cuando vio un futuro terrible de juletero. Yo me quedo aquí. Con mi papi, mi mami y este ser guatoncito. Soy casi un santo, ¿viste?

HIJA: ¡Deja de decirme guatona, care sombra. chocolito, cocacola, colacao, kunta kinte, carbón de Lota, futuro de Chile, cara'e Darth Vader, corcho quemado, lo que quedó del incendio, velorio con patas, cochayuyo, lápiz mina, alemán de Ruanda, negativo de Michael Jackson, bola ocho, kalule Meléndez, Cirilo de Carrusel, postal de Africa, lado oscuro de la Fuerza!

HIJO: Llevo luto por esta casa.

SUENA UNA CANCIÓN A LO LEJOS. ES UN REGGAETON. LA HIJA BAILA

HIJO: ¿dónde aprendiste a bailar reggaeton?

HIJA: En la televisión

HIJO: Puta que eris puta.

HIJA: Puta la wea.

HIJO: Chucha la wea.

HIJA: Mira la wea

MAMI: Ya, paren la wea

HIJO: ¿Y qué wea?

MAMI: No me gusta la wea

HIJA: Así es siempre la wea

MAMI: (AL PAPA) Culpa tuya es la wea

PAPI: Linda la wea

MAMI: ¿Y de adónde aprendieron esta wea?

PAPI: ¿Y qué me preguntai weas?

MAMI: Tú les enseñaste esas weas

HIJO: Que manera de hablar weas

MAMI: ¿A ver, cómo es la wea?

HIJO: Mi papi no tiene na que ver con la wea

MAMI: Ah, esa es la wea

PAPI: Ya poh, córtala con la wea

MAMI: ¿Y qué tanta wea?

PAPI: Que aburre la wea

HIJA: Entonces paremos la wea

PAPI: Pero si tú empezaste con la wea

HIJA: Es que me dio la wea

PAPI: ¿Y qué tengo que ver yo con la wea?

HIJA: Que te gusta la wea

HIJO: Hablai puras wea

HIJA: Culpa suya es la wea

HIJO: Deja de decir weas

HIJA: No se me ocurre otra wea

HIJO: Dale con la wea

HIJA: Abúrrete con la wea

HIJO: Pero es que tú y tus weas...

HIJA: Y vos seguís con la wea

PAPI: Ya, me cansó la wea

MAMI: Siempre la misma wea

PAPI: ¡Terminemos con la wea!

SE DETIENEN. QUEDA UN SILENCIO TENSO. LA MADRE ESTÁ AFECTADA, MAS ALLÁ DE LA PELEA PARTICULAR. ES UNA AFECTACION PROFUNDA. CHEJOVIANA

MAMI: 'Toy cansá de esta wea

HIJO: Así nomás es la wea

MAMI: (AL PAPA, POR EL HIJO) Dile que pare la wea

PAPI: (RESIGNADO) Linda la wea... a ver. Voy sabís que antes que tú papá soy tu amigo.

HIJO: Es que no soy mi papá, poh.

PAPI: Por eso, poh weón. Soy tu amigo.

HIJO: Si poh. No me podís pegar. Me podis dar consejos nomás. Ya

PAPI: Tenís que portarte bien

HIJO: Ya

PAPI: O si no vai a terminar de pato malo

HIJA: Que, si ese negro no tiene sentimientos.

HIJO: Sí tengo

HIJA: Soi terrible de malo. Con razón decían que los negros no tenían alma.

HIJO: Guatona chancha, nuestro pueblo ha sido oprimido por 500 años...

MAMI: ¡Vos no soi negro!

HIJO: Puta la wea...

PAPI: Ya vai a seguir con la wea

HIJO: ¿Pero es que soy negro o no soy negro?

PAPI: No erís negro

HIJO: ¿Entonces que soy?

MAMI: Es morenito, nomás, mi huachito

HIJO: ¡No me digai huachito, tengo papi!

HIJA: Es tu amigo nomás

HIJO: ¿Viste que erís tu la mala, guatona?

HIJA: A ver, si tenís alma es porque tenís algún sufrimiento, algún miedo bien sincero. Cuenta alguno

HIJO: Qué te voy a andar contando mis miedos a ti.

HIJA: Es porque no tenís. No tenís sentimientos

HIJO: Claro que tengo poh.

HIJA: Cuenta

HIJO: Me niego

HIJA: Viste

HIJO: Mami, ¿tengo que contar?

MAMI: A mi me hicieron recitar un poema

HIJA: Viste. Te toca.

HIJO: Ya. Bueno. Aquí voy. Pero al primero que se ría le digo todo su futuro, que son los combo en lo'cico que pego yo: cuando llega borracho mi papi, lo mandan a dormir en una cama al lado mío en la misma pieza. y después de haber bebido el vino y masticado los churrascos cae de espaldas en el catre y se duerme de una. yo lo miro desde la penumbra y tengo la certeza de quererlo mucho. parece un gran oso koala con sus mechas laterales empeñosas junto a su calva antigua. y me río en las sombras y me quedo dormido. y de repente despierto a media noche medio curado de sueño y cuando logro enfocar la vista veo a mi papi todavía durmiendo en la oscuridad de enfrente haciendo gárgaras de ronquidos, roncando de repente como un oso, pero no koala, de esos osos greezlis, y de un zúacate se queda callado. ya no ronca, ni hace gárgaras, ya no hay más erres en su respiración, no respira, pasan un, dos, tres y el que viene después del tres y yo dejo de respirar con él, con un miedo puro de cabro chico, con un miedo de diccionario, con un julepe de dictadura, con un pánico de guerra civil, con un terror más terrorista que el hambre, con el corazón como un dictador tocando el tambor, siete, ocho segundos en que veo la luz al fin del túnel ¡se muere mi papi! ¡se muere mi papi! ¡yo todavía soy muy chico para saber que es alcohol, colesterol y cigarrillos! ¡yo todavía soy muy chico para saber que es la pena, la explotación y los siglos sin gimnasia! ¡se muere mi papi! y cuando ya tengo el miedo echo pichí en la punta de mi tula... él respira. y da un ronquido de trasatlántico atravesando un iceberg. y el cuerpo me vuelve al alma. y los pulmones se me vuelven al aire y la sangre se derrite de nuevo y deja de ser ñache. y la oscuridad vuelve a ser tranquila. mi papi me ha dado una lección práctica de lo que es el miedo. y ya no podrán asustarme los milicos ni sus periódicas fiebres verdes, ya no podrán asustarme ni navajas ni pasta base, ni siquiera los sidas ni las tuberculosis. Pero yo no se lo voy a perdonar nunca.

PAPI: Eso. Defiéndeme, cabrito culia'ó.

HIJO: Mi papi...

HIJA: Erís bien lindo tú.

MAMI: Mi huachito, yo sabía que era especial

HIJO: ¿Cómo me salió?

HIJA: Pulento

HIJO: Ya. Quiero que se me pase la pena. Papi, rájate con unos churrasquitos

MAMI: No se puede porque es semana santa.

HIJO: ¿Y qué vamos a comer?

MAMI: Hay unos tarros de mariscos.

HIJO: Ya. Pasa un abrelatas.

MAMI: Espérate. Antes hay que dar las gracias.

HIJO: Gracias, mami, gracias papi.

MAMI: Hay que agradecerle al señor, oh.

HIJO: ¿Por este tarro?

HIJA: Si, poh

HIJO: ¿Y que lo compró el señor?

MAMI: Tanto que te gusta llevar la contraria

HIJO: Es que soy un iconoclasta

PAPI: Ya, agradezcan nomás.

HIJO: Gracias.

MAMI: ¿Eso nomás?

HIJO: Pero si es un tarro nomás. Yo me pelo seis del super si quiero.

HIJA: ¿Mami, puedo pedir?

MAMI: Si poh. Eso viene ahora.

HIJO: Pulento, ahora si que pido...

MAMI: Uno puede pedir según lo que agradezca nomás.

HIJA: Tú dijiste: “Gracias” nomás, así que mídete con lo que pedís

HIJO: ¿O sea que no puedo pedir algo muy pulento?

MAMI: No.

HIJO: ¿Puedo pedir: quiero acostarme y ser negro en serio?

HIJA: Que es tonto

HIJO: Quiero ser negro-negro. Soy puro talento. Bailo Michael Jackson, peleo Micke Tyson, corro a lo Carl Lewis, soy un rebelde Malcom X, voy a acabar con el racismo en esta casa. Soy Nelson Mandela.

MAMI: Eso, hijo, tenga sueños. Ya, ahora pidamos todos.

CORO

Quiero ser rico, tirar la plata a la chuña, quiero ser famoso, como el Benja Vicuña, quiero dejar de ser estéril, ser un hombre fecundo, que caiga una bomba atómica y se acabe luego el mundo, que les vaya bien a los cabros y que cambie y mi esposo, que se maten los políticos y fracasen los famosos, agrandar el local, entrar al negocio de la sangre, que llegue la fiebre aftosa y suba el precio de la carne, salir de vacaciones, despejar la cabeza, tener un auto lindo y vivir en la Dehesa, que Chile tenga su merecido, por ser patria tan julera, que baje el precio del cobre y que salga Piñera, que la gente sufra, que tenga un futuro cholo, que se acaben los realities y baje a segunda el colo, que nos llenemos de smog y el planeta se caliente, deseo de corazón que la guerra me sea indiferente, que Cristo nos aburra y se ponga de moda Alá, quiero matar a mi papi y acostarme con mi mamá, que se me pase esta pena, este algo que me duele, quiero tener autoestima, quiero bailar en la tele, que Perú recupere Arica y Argentina nos venga a bombardear, que los yanquis nos invadan y Bolivia nos quite el mar, que se cierren los museos, que no nos compren más vino, no quiero ser más feo, quiero parecer! Quier que se me escuchen todas las cosas que hablo, si no pudimos con Dios ¿por qué no gobierna el Diablo?

HIJA: Quiero que no se le cumplan los deseos a estos

HIJO: No, poh, no podís andar mariconeando a la familia

PAPI: Déjala. Si igual no se le va a cumplir el deseo

HIJO: ¿Por qué?

PAPI: Porque es poco realista

HIJO: Hay que pedir cosas que estén más al alcance, ¿cierto?

PAPI: Ecolé

MAMI: A esta familia no se les han cumplido nunca los deseos, así que pidan todas las desgracias que quieran nomás, porque no van a cumplirse

PAPI: Quiero un hijo...

SILENCIO

HIJO: Ya tenís dos. Uno con el tremendo futuro

MAMI: Cállate

PAPI: Quiero uno de mi propia sangre

MAMI: No empecemos...

HIJO: La tremenda mala cuea de ser estéril

SILENCIO

HIJO: ¿Papi, porque no podís tener hijos tú?

PAPI: Adivina, poh. No tenís un don

HIJO: Puedo ver el futuro, pero no el pasado, papi. No puedo ver si fue un bototazo de tu papi, o estuviste cerca de Chernobyl, o le diste mucho a la manfinfla y se te acabó el crédito

HIJA: Eso fue, y te va a pasar a ti si seguís con esa mala costumbre

HIJO: Cállate, guatona, o la próxima me la hago pensando en vos

HIJA: ¡Mami!

HIJO: Me voy a violar a tus muñecas

HIJA: Papi

HIJO: Ya me las violé

LA HIJA LLORA. EL PAPA SE ACERCA A ELLA Y LA ACARICIA. LAS CARICIAS SON AMBIGUAS. DE PRONTO EL TAMBIEN LLORA

HIJO: ¿Ya, podemos comernos está cuestión?

HIJA: Recemos antes

EL PAPA SE ACERCA AL HIJO Y LE HABLA AL OIDO. EL HIJO REPITE LO QUE LE DICE EL PADRE

HIJO: Deja de hablar tonteras. Todos los años rezamos y nunca se cumple nada. Yo todos los años propongo que en vez de rezar vayamos a lanzar molotov en esa fecha que a mi me duele y nadie me pesca. Deberíamos empezar a ser más justos con los hombres en esta casa.

MAMI: Si no hubiese creído en Dios hubiese terminado comiéndome a estos dos. O los hubiese abortado. Si no hubiese habido una voz potente que me aclarase que no eran míos, sino prestados.

COMEN EN SILENCIO

MAMI: Ya, anda a botar los tarros.

HIJO: ¡Pero por qué a mi, por la puta!

HIJA: Mira mami, el negro me dijo puta

MAMI: Me está hablando a mi, no te metai

HIJO: ¿Por qué tengo que botar yo los tarros? Botar los tarros me degrada

MAMI: Hoy día te toca a ti

HIJO: Pero si hoy día es feriado

HIJA: (En voz baja) Te toca botar los tarros porque erís el más negro de toda la familia...

HIJO: ¡Guatona, chancha, pelota inflable, saltarina, reencarnación de Buda, Michel-Michelin, muñeca donda, niña símbolo de pernil, el ser sin cintura, antipoema del hambre!

HIJA: A mi lo guatona se me va a pasar cuando me de la pubertad, a ti lo negro no se te va a pasar nunca

HIJO: ¡Mira mami lo que me dijo la guatona! Me hizo una profecía, eso es pecado, tú me dijiste, me prohibiste hacer más profecías y eso que las mías siempre me salen.

MAMI: Ya, va a empezar, apúrate con los tarros

HIJO: Pero yo también quiero verla

MAMI: Termina con los tarros

HIJO: Yo ya dije: quiero ser negro figura, no negro esclavo... los boto en un reclame

HIJA: Jesús de Nazaret la dan de una, paran pero pa' las puras noticias

HIJO: ¿Y pa qué la ven si ya se la saben de memoria?

HIJA: Sí, mami, podríamos ver Sor Teresita

MAMI: Todos los años vemos el Jesús de Nazaret

HIJO: Por eso poh, podríamos ver otra cosa. Es una mala señal, mami. No dejar que los tiempos pasen. Esta familia siempre está detenida. En cualquier momento se va a volver una familia Michael Jackson. Y se va a poner a caminar pa' atrás, a desandar todo lo poco que ha avanzado.

MAMI: ¿Cómo es que te tuve dentro mío? Y ahora eres así.

HIJO: Pa' qué me sacaste, poh. Nadie te obligó.

MAMI: Hay tradiciones. Hay que guardar respeto y observancia

HIJA: ¿Qué es observancia?

MAMI: Observancia es que uno mismo se observa

HIJO: Eso es pura vanidad.

HIJA: ¿Se observa qué?

MAMI: Se observa uno mismo en su buen comportamiento

HIJA: ¿Y eso no lo que tiene que hacer Dios?

MAMI: Sí poh, pero hoy día lo hace uno mismo

HIJO: Yo sé porque hoy día tiene que mirarse uno mismo: porque Dios no está hoy día. Por que Dios está muerto. Hoy día sábado es el único día en que Dios está muerto y por eso hace que te mirís tú mismo. Dios no va ver que no boto los tarros. No voy a botar ninguna wea. Voy a ser terrible de pato malo hoy día, total Dios no me ve. Papi.

PAPI: ¿Ah?

HIJO: Tengo que decirte mi profecía. Es justo y necesario

PAPI: Dímela

EL HIJO SE ARREPIENTE

HIJO: No puedo ver el futuro con hambre. El don se me nubla. ¿Comámonos la carne que hay en refrigerador?

PAPI: No.

HIJO: Pero hay caleta

PAPI: No.

HIJO: Pero un puro churrasquito...

PAPI: Es pa' venderla

HIJO: Pero ahí estai puro perdiéndola

PAPI: Está congelada

HIJO: La tenís muy cara. No la vai a vender

PAPI: Se supone que sí...

HIJO: ¿Por qué?

PAPI: Porque sí la oferta se contrae, la demanda se urge

HIJO: Aprieta el chico...

PAPI: Así mismo.

HIJO: Hai aprendido harta economía, papi.

PAPI: Así nomás.

MAMI: Es por la nocturna

HIJA: Por qué estay terminando la media en la nocturna, ¿papi?

PAPI: Porque no tuve nadie que me diera su tatequeto cuando era genéticamente necesario.

HIJA: Pero yo decía qué querís hacer con eso

PAPI: Me preguntaste por qué, no para qué

HIJA: Ah. ¿Para qué?

PAPI: Pa' tener una familia, pa' ganarle a la vida, pa' que mis hijos sean más que yo...

HIJO: Pero ya tenís una familia, a la vida no le has ganado pero tampoco te ha ganado ella y nosotros somos más que tú...

PAPI: Pero vos no soi mi hijo...

HIJO: ¿Viste que te ponís pesa'o?

MAMI: ¿Y pa' que te ha servido estudiar la economía? Igual está ahí la carne pudriéndose. No entendís que no todo en la vida es materialismo, que nosotros no vamos a comer carne simplemente porque lo creemos nomás.

HIJO: Mami, y ¿Jesús comía carne?

MAMI: No sé.

HIJO: ¿Pero en la película sale comiendo carne?

MAMI: Parece que no...

HIJO: ¿Viste? Tampoco te leíste la Biblia, viste la pura película nomás...

HIJA: En la película aparece tomando vino y comiendo como tortilla nomás

HIJO: ¿Pero no comía carne porque pensaba que era malo, porque no le gustaba o porque era pobre nomás?

MAMI: Sí comía carne, ahora que me acuerdo...

PAPI: Le gustaban los cabritos...

SILENCIO

HIJA: Papi, que feo lo que dijiste

PAPI: Pero si es verdad poh, le gustaba la carne de chivito, los corderitos, su ñache aliñadito. Y lo que más le gustaba era el vino. ¿Se acuerdan de las bodas de Canaan? No convirtió las piedras en carne, hizo vino del agua.

HIJA: Porque eso era lo que faltaba, poh.

HIJO: Quedaron faltando un montón de cosas más y no las hizo aparecer.

HIJA: Nadie le habrá dicho poh

PAPI: ¿Y pa qué estaban los cabritos?

HIJA: ¿Qué cabritos?

PAPI: Los doce discípulos.

MAMI: Ya córtenla de hablar tonteras, va a empezar la película.

HIJO: Viento, no boté los tarros.

HIJA: Mamì, el negro no botó los tarros y va a quedar todo pasado a mariscos!

HIJO: Bótalos vos, poh, guatona. Además vos también soi negra. Somos todos negros aquí así que córtela con hacerme racismo. Se ha formado convivencia, toda cubierta de negro, negra la mami con el papi, negros los huachos de mierda. ¿Mami, mi papá-papá también era negro o salí así por la pura mala cueva de tus genes?

SILENCIO

HIJA: Vai a tener que aguantar nomás, porque erís el más negro de todos y sí a Jesús le hubiesen gustado los negros hubiese sido así, care sombra. chocolito, cocacola, colacao, kunta kinte, kalule Meléndez, carbón de Lota, futuro de Chile, cara'e Darte Vader, corcho quema'o, lo que quedó del incendio, color del velorio, cara'e pozo, cochayuyo, lápiz mina, alemán de Ruanda. Negativo de Michael Jackson, bola ocho, Cirilo de Carrusel, postal de Africa, lado oscuro de la Fuerza... pero se hizo salir rubio y de ojos claros.

HIJO: Adónde que era rubio. Pelo castaño nomás.

HIJA: Pero rubio al lado tuyo.

HIJO: Y qué tanto, tenía la nariz chueca y era entero raquíico, niún brillo.

MAMI: Ya cállense de una vez. Están peleándose igual que en mi sueño.

HIJA: ¿Qué sueño mami, que sueño?

MAMI: Un sueño que tuve.

HIJO: Cuéntalo no vis que los tenís a todos metidos. Se nos va a reventar la hiel de los sueños...

MAMI: Era un sueño bien negro

HIJO: ¡Todo negro, todo negro! ¡Digan oscuro siquiera, digan moreno, digan cholo por último!

MAMI: Era un sueño bien cholo. Estábamos en la casa, pero no era nuestra casa, era una casa como de vidrio, como un paradero, como una pecera... y estaba todo rojo, a veces lila, a veces sepia, a veces amarillo, estábamos viendo Jesús de Nazaret pero en la tele salían todos con ropa de ahora, y aparecía Jesús detrás de una cruz que estaban vendiendo en una feria, y había ángeles y ángelicas, querubines de yeso e indios pícaros, duendes de Irlanda y muñecos vudús, equecos bolivianos y santos tamaño natural. Había también pescados colgando de ganchos, pescados gigantes del porte de una niña, y tenían la mirada de horror, más de horror que la de un pez, era un horror bien mamífero, un horror casi marsupial... y yo de pura rabia cambié de canal y lo puse en el mega y ahí estaban dando un Jesucristo de más bajo presupuesto y ya iba bien adelantada, yo de repente me ponía a llorar porque el Nazareno no sabía que responder cuando el Pilatos le preguntaba ¿Y cuál es la verdad?. Y las lagrimas empezaron a salir a chorros de mis ojos, como si de

pronto no estuviera llorando sino meando, y en la piel las patas de gallos se me fueron volviendo escamas, las arrugas se me fueron volviendo agallas, la alergia nerviosa se me fue volviendo una costra marina, las manchas del embarazo se me fueron volviendo lunares de pez y me quedó sólo el pelo de la mujer que soy, pero no me parecía a una sirena sino un pescado abismal, uno de esos que no conocen la luz y la presión los hace parecer peces marcianos, pero ni siquiera era un pez porque aunque respiraba por mis bronquios ya me habían pescado, y me dio un miedo me dio un miedo me dio un miedo sin agallas y de repente me pescan de las patas, o sea de la cola...

HIJA: ¿Quién?

MAMI: El...

HIJO: Mi papi...

MAMI: Y me agarró firme y en su mano tenía un cuchillo y trataba de agarrarme pero yo era resbalosa y me escapaba y soltó el cuchillo y me agarró con las dos manos y me abrazó y ahí me di cuenta de que tenía el pico para'o y se me pasó todo el miedo y se me empezaron a eliminar las escamas como si el aire fuera un lifting y en tres tiempos era yo misma de nuevo pero con jumper del colegio y dos segundos después con solerita de niña de ocho y al ratito ya tenía tres y después fui una guagua de pecho y me resbalé de sus manos, me restregué por su cuerpo, ya no tenía el pene erecto y caí hasta el piso. Me di un soberano tate en la mollera... después no me acuerdo.

HIJO: Mi mami...

PAPI: Vamos a continuar esta conversación en privado.

MAMI: Cuando venga el primer reclame

HIJO: Ya poh papi, rájate con un churrasquito

MAMI: Ya te dijieron que no

HIJO: La avaricia es un pecado mami. Mi papi tiene esa carne echándose a perder ahí nomás

MAMI: Mal agradecido nomàs. Tu papa no ha sido solamente un padre para ustedes, también ha sido un amigo. En esta casa nunca ha faltado nada por su culpa. Y no trae cualquier cosa: pura proteína. Se guarda los mejores cortes pa' traérselos a ustedes. Pura proteína porque el se crió con pura proteína y quiere lo mismo para ustedes

HIJO: ¿Y pa' qué quiere lo mismo? No puede tener ni hijos. Los tuvo que mandar a hacer

PAPI: (A MAMA) ¿Vamos a conversar?

MAMI: ¿De qué?

PAPI: De la vida

MAMI: De eso hemos hablado todo el rato

PAPI: Vamos a hablar de la mía entonces...

SALEN EN SILENCIO. EL HIJO Y LA HIJA QUEDAN SOLOS

HIJO: ¿A quién querís más, a mi mami o a mi papi?

HIJA: A ti, poh, seguro

HIJO: Menos mal, si no te saco la chucha

SILENCIO. EL HIJO RIE NERVIOSO

HIJA: ¿De qué te reís?

HIJO: De que esto lo vi en mi profecía

HIJA: ¿Y era bueno?

HIJO: Era terrible de malo

HIJA: ¿Y no te da pena?

HIJO: Caleta

HIJA: ¿Entonces de qué te reís?

HIJO: De que le achunté de nuevo

ATRÁS O EN OTRO ESPACIO, MAMA Y PAPA DIALOGAN

PAPI: Estay bonita

MAMI: ¿Tú encontraí?

PAPI: Hoy día si.

MAMI: ¿Tenis ganas?

PAPI: Dicen que el hombre, el macho digo, anda en celo permanente. Que como somos una especie penca, tenemos que aprovechar cada oportunidad para procrearnos. Pero yo no creo que sea así. A veces no dan ganas de ser hombre nomás.

MAMI: ¿Por qué el hombre es una especie penca?

PAPI: Porque no tiene pelo para protegerse del frío, no tiene garras para cazar, no tiene dientes hechos pa desgarrar...

MAMI: Pero tiene inteligencia

PAPI: Ese fue prometeo. Para mi que ese mismo fuego fue también la caja de Pandora

MAMI: ¿Ah?

PAPI: (LA MIRA DULCEMENTE) Mi Pandora. Que tiene su caja en la guata

MAMI: ¿De qué estai hablando?

PAPI: Cuestiones que leo. La carne hay que envolverla en papel. Y el más barato es el de diario. Así que leo el diario. Una vez compré un montón de cajas de libros viejos. Eran de una editorial del año de la esperanza que hacía libros para pobres. Yo los compré para envolver la carne pero era un papel tan ordinario que ni siquiera sirvió para eso. Así que los leí. Había una colección completa de un poeta. Leí cosas que no entendí, pero me dejaron tiritando.

MAMI: ¿Por qué no los trajiste pa la casa?

PAPI: ¿Pa' qué? Ese barrabás sabe ver el futuro. Te imaginai se aprendiera el pasado...

MAMI: Está tan soberbio ese cabro

PAPI: Déjalo que sea soberbio. Después va a tener que ser humilde a porrazos. Déjalo que sea soberbio mientras sea niño siquiera

MAMI: ¿Y pa' la niña?

PAPI: ¿Ah?

MAMI: Por qué no trajiste los libros pa' la niña

PAPI: No quiero involucrarme con ella

MAMI: Pero es tu hija también

PAPI: ¿Te acordai que cuando te conocí estabai embarazá de ella?

MAMI: Sí

PAPI: Teniai un par de semanas, ni se te notaba la guatita todavía

MAMI: Sí me acuerdo

SILENCIO. EL LA MIRA. ELLA EVITA LA MIRADA

PAPI: Por qué no me dijiste nomás. Por qué no me lo ocultaste. Me lo hubiese encachao a mi, yo soy medio tonto pa las matemáticas, me cuesta, confundo la E con el 3. Nunca me hubiese dado cuenta. Y me hubiese realizado, ¿me entendís?

MAMI: Perfectamente

PAPI: Yo me imaginé muchas desgracias pa mi vida. Me las imaginé casi todas. Pensé que iba a ser un hombre profundamente triste. Profundamente triste pero de todas formas un hombre.

MAMI: Nos vimos tan poco tiempo. Pololeamos tan poco. Ni siquiera sé como erai tú.

PAPI: Así como soy, nada más

MAMI: Nunca te escuché decir más de tres frases de corrido. Parecís como loco de tan callado. Parecís incapaz de transferir experiencia. Si yo sueño que soy un pescado tu deberíai soñar que eres una ostra.

PAPI: Fui un niño normal, tomé teta hasta los cuatro, me meé hasta los cinco, aprendí a leer a coscachos, le tuve miedo a mi papi, me pegué los piojos, creí que era adoptado, los escuché culiando en la pieza de al lado, me enamoré de una prima, le corrí mano en los juegos, me gustó el colo colo, tuve ataques de asma, soñé que lo hacía con mi mami, manché las sábanas y me dio pavor, me educé en la calle, vi tele como enfermo, me calenté con la yayita, me masturbé en patota, llegué más lejos que todos, me fumé unos record, me dio la pálida, probé los pitos, le robé a mi mami de la chauchera, matamos un gato pa ver cuántas vidas tenía, fui a la escuela de fútbol, canté en el coro, me encerré en mi pieza a escribir poemas, me creí Kurt Cobain, fui a catequesis y me hice acólito, un diácono se pasó de listo, fui a las fiestas del liceo, di mi primer beso, me acosté con una compañera, le dije que no era la primera, me dio un tiempo por la metafísica, quise desdoblarme, aprendí mecánica popular, robé copete en el súper, hice la chancha, me fui a los fliper, bailé lambada, fui a ritos satánicos, llamé a la Quintrala, jugué a la botella, me confundí con un hombre y le saqué la chucha, me dio por el pool, hice dedo, me fui a acampar sin niuno, cagué a un amigo con su polola, me pegué sus saques, quedé repitiendo en tercero y no fui más al liceo, me gustó la política, tiré panfletos, voté por Aylwin y después me arrepentí, hablé conmigo mismo, no me entendí, canté canciones en inglés así como sonaban, anduve depresivo, me sentí sensible, creí que el mundo estaba echo de puro miedo y que la ley de gravedad se combatía con alegría, me echaron de la casa, le pegué cura'o a mi papi, dejé embarazá a una cabra, abortó con misotrol, fui a mirar minas a la salida del liceo, ahí la vi por primera vez, la piropeé, no medio esfera, le grité que era maraca y ahí miró pa' atrás, pesqué la mochila y me fui de viaje, no llegué muy lejos, lloré todo el camino, pedí monedas en la calle, almorcé en el hogar de cristo pero nunca fui a dormir, me metieron preso por vago, le vi la punta a la tortura, me fue a

buscar mi mamá, me dio tanta vergüenza que llorando me hice canuto, acepté al señor pero cuando le rezaba de rodillas quiso que se la chupara y cuando le di la espalda me violó, créeme, se aprovechó de mi, me vengué leyendo la Biblia como apóstata y le saqué hojas pa hacer pitos, rayé paredes con grafitis, escribí y ya cayó, te amo Susana y Cristo viene, me compré una cadenita que juré no sacarme nunca, me metí con una mujer casada, tomaba desayuno con sus hijos, pan con queso y café eco, me secó por dentro en dos semanas, me arranqué del marido, pedí pega en un taller, me dejaron de goma y no me pagaron, me robé una caja de cambios, la cambié por pitos, me quedé sin pieza, vendí la cadenita que juré no sacarme, me hice amigo de las putas, me la dieron gratis, me pilló un cafiche, me fui a dormir a un sitio eriazo, llorar de frío me hacía no llorar de pena, me hacía preguntas difíciles, me reía sólo, le hablé a Dios en voz alta, tuve miedo de volverme loco, vi un ovni una vez, no le conté a nadie porque pensé que volvería, tuve sueños raros y alucinaciones, estoy seguro de que hay algo dentro de nosotros de lo que nadie nos ha hablado nunca, me metí a los cines, vi el Chacal de Nahueltoro, Caracortada y Taxi Driver, fui boxeador, gané dos peleas, no me gustó la violencia porque te empieza a representar, así que busqué pega en un matadero, fui aprendiz de matarife, tenía talento, junté mis pesos, me compré una moto y me saqué la chucha, me quemé las de manos con el escape tratando de levantarla, murió el copiloto, yo le vi venir la muerte pero me dio más miedo que fueran a llevarme preso, entré a la nocturna a terminar la media, ahí la vi de nuevo, le mandé mensajitos en un papel, me los devolvió con errores de ortografía, le mandé violetas en secreto y le escribí a la ventanita sentimental pidiendo consejos pa conquistarla a usted, en vez de deprimirme me dio por la lectura, pasé 40 días sin hablar, pensé que la vida era fácil, le escribí cartas a mi mami, volví a mi pueblo en micro, entré a mi casa y el patio lo encontré más chico que antes, salí a la calle y ya no había ninguno de los cabros, vi a un puro conocido y me dio vergüenza hablarle, volví al matadero y me ascendieron a matarife, arrendé una casita con baño adentro, me robé una pierna de animal, la vendí en el barrio, me gustó el negocio y arrendé un localcito, me animé y le hablé a la Susana, me dijo veamos que pasa y yo por mientras le crié a los hijos y ahora sueño con una casa propia allá en Walter Martínez...

EL HIJO HA ESTADO ESCUCHANDO Y ENTRA

HIJO: Walker

MAMI: ¿Qué te andai metiendo tú?

HIJO: Se están demorando mucho

MAMI: Andate pa adentro nomás

HIJO: Aquí no hay adentro, mamá

MAMI: Andate igual

HIJO: Bueno. Después que pasó eso ustedes me dijeron que no me quedara con mi hermana sola

SALE

PAPI: Tengo la impresión de que me ocultai algo

MAMI: Una siempre oculta algo

PAPI: ¿Qué cosa?

MAMI: Una no siempre sabe la cosa que oculta

PAPI: Te voy a ayudar. Puede que la ocultemos entre los dos. Cuando cabro una niña me dijo que la había dejado embarazada. Me pidió treinta lucas pa hacerse un remedio. Yo se las pasé.

MAMI: ¿Por qué nunca fuiste al doctor?

PAPI: Porque tú me dijiste que estas eran vergüenzas de Dios, no de la ciencia

MAMI: Qué pasó con la cabra.

PAPI: Nunca más hablé con ella. Nunca supe si se hizo el remedio. Nunca supe si se embarazó de verdad siquiera o me quería cagar con treinta lucas nomás.

MAMI: ¿Qué duda te está naciendo?

PAPI: Esa qué te estay imaginando

MAMI: Por qué nunca fuiste al doctor. Yo digo que creo en Dios, pero cuando me duele la cabeza no rezo, me tomo una aspirina. ¿Porque nunca fuiste al doctor? Me hubiese dejado, hubiese hecho tu vida.

PAPI: Qué me estay ocultando

MAMI: Pensé que te habiai dado cuenta y algo muy tierno te había hecho quedarte callado

PAPI: De qué me estay hablando

MAMI: Después de tener a la niña no pude tener más. Me entró algo vivo que dejó muerto todo por dentro. Por eso tanto viaje al hospital. Por eso tanto control

PAPI: Por eso culiabai como una maraca. Por eso te daba lo mismo cuando se te olvidaba la pastilla.

ENTRA EL HIJO

HIJO: Si no vuelven voy a acriminarme con esa adentro

MAMI: Porque lo disfruté. Porque por fin pude tirar por el puro acto de tirar. Me había acostado con dos hombres en mi vida y me había quedado embarazada después de la primera vez con cada uno. Y contigo lo disfruté. Contigo hice el amor, ¿sabís?

PAPI: ¿Y por qué ya no lo queris hacer más?

MAMI: Porque me fuiste dando pena. Todos tus esfuerzos por preñarme me fueron dando pena. Erai un león que quería encerrarse solo en este zoológico. No te quería hacer sufrir pero tenía que tenerte encerrado.

PAPI: Y por eso le empezaste a coquetear a los vecinos del pasaje

MAMI: No me levantis calumnias

PAPI: Todos dicen que eris una perra

MAMI: A veces aullo. A veces ladro. A veces me dejó ir más allá del pasaje a la hora de la siesta, cuando los balazos hacen un break, con ese sol de población, y me dejo oler la entepierna por un montón de perros calientes y yo también me caliente, y soy como el asfalto en verano ahí debajo, y me levanto las faldas frente al grifo que chorrea con su chorro de agua fluorizada y pongo lo que cubre mi calzón justo donde el chorro del grifo pega más fuerte y se oye un chirrido, te juro que se oye un chirrido de antorcha apagándose que oye toda la cuadra, y se llena de perros, y todos me huelen, y yo voy chorreando agua y voy chorreando flujo y chorreo hasta el vapor del agua que hierve apenas me toca y hasta los niños me dan alguna manoseada. Algunos lo han hecho muy rico. Para conocer a un hombre no es necesario acostarse con el. Un agarrón lo dice todo. El chiquillo de la camiseta de coloro, ese que pasa en bicicleta mirando hacia dentro. Ese que creías que miraba a tu hija.

PAPI: Te voy a...

MAMI: ¿Me queris matarme-me?

PAPI: No. ¿Cómo yo? No... ¿Querís hacerlo ahora?

MAMI: ¿Y los niños?

PAPI: Los mandamos a alguna parte. Los llevamos al cine y los dejamos en el rotativo viendo una de monos.

MAMI: Y si te digo que no

PAPI: Ahí estaríamos mal

MAMI: Siempre hemos estado mal

PAPI: Antes nunca me lo dijiste

MAMI: Antes nunca fuimos los que somos ahora. Yo cambié. Me hice una operación que me cambió la vida, me saqué las tetas, me hice cirugía, en mis manos suavitas se me ocurrió ponerme callos, me mandé a aplastar el poto, me implanté patas de gallo, me fui aburriendo de a poco de mi cara sonriente, me instalé un par de arrugas, me mandé a botar a los dientes...

PAPI: Pero yo te quiero, mierda

MAMI: Yo también te quiero

PAPI: Pero me querís como si fuera un hijo más de los tuyos

MAMI: ¿Y cómo querís que te quiera? Si veía como te esforzabai por estar dentro mío, como si siempre hubieses pertenecido allí y queriai desesperadamente volver a mi útero.

PAPI: Y me hiciste creer que no podía.

MAMI: Era la vergüenza de no poder producir más prole

HIJO: Proletarios

MAMI: Tu podíai seguir vendiendo carne. Si yo no podía seguir pariéndola cuál era mi sentido...

PAPI: Mi guachita... Perdóname. Yo voy a cambiar.

MAMI: Mi' jito...

PAPI: Mamita...

MAMI: Papito...

SE ABRAZAN. EL HIJO SE UNE AL ABRAZO

HIJO: Mi familia

EL HIJO MIRA EL HORIZONTE. DE PRONTO LO VE TODO CLARO. SE SEPARA DEL ABRAZO

HIJO: No es correcto esto. Va contra la profecía.

MAMI: Cállate vos y anda buscar huevos con tu hermana

HIJO: Ya los buscó ella. Y los encontró todos. Eso que yo veo el futuro y casi sabía dónde estaban. Pero el instinto chanco pudo más. Me ganó. Aquí hay algo espurio, aquí hay algo labdacida. Las profecías son pa' cumplirlas y mi

deber como profeta es ayudarlas. ¿Papi, sabís porque mi mami no puede tener más hijos?

MAMI: Cállate

PAPI: Deja que el niño se exprese

HIJO: Porque se ligó las trompas. Se hizo un nudo ciego-ciego que no podrá deshacerse. Y se lo hizo cuando ya te conocía. Hubo premeditación y alevosía contra ti que fuiste siempre como un Cristo que lo único que quiso fue que los niños fueran a ti. Esa es la verdad. Y es santa.

MAMI: : ¿Por que me mirai así?
Qué tenis en los ojos
Se te ven rojos, maliciosos
Si te tengo cacha'o, machuca'o
Me que queri puro matarme me
Pa que mirai al cielo, si me queri puro córtame me
Te voy a acusarte te...
Te voy a sapiarte te...
Porque no me quiero na morirme me...
No te dai cuenta que estay enajenando te
Me tenis cansá, me tenis aburría
Me queris sacar me toda la plusvalía
Te queri hacer te famoso, salir en los diarios, cortarme las tetas, comerte mis ovarios?
Te vay a arrepentirte te, te vai a revolcarte te, te vai a puro funarte te!
Te lo estoy advirtiéndote, telo
Te lo estoy vaticinando, telo
Por que ya lo estoy viendo lo,
Muerta, aquí, carneada con tu mano carnicera,
Rajada con tu cuchillo, abierta con tu machete hasta el final, si lo vai a hacer hazlo con calma, ábreme bien el pecho pa' que pueda salir mi alma
Quiero que alguien use mi cornea, algo de mi hígado, un trozo de mi pulmón
Quedarme en alguien, aunque sea para penar con otro cuerpo que de pena...
Y ver si en otro cuerpo duelen las cosas como me están doliendo ahora
me escozen los ojos me picas las manos
me punzan las tetas las patas de gallo
me joden los huesos me sufren los callos
me duelen las uñas me duelen los años
me duelen las muelas también los ovarios
me duele hasta el bombeo del sistema coronario
me duelen las sienes me duele la espalda
me duele pintarme me duele usar falda
me duele ir al baño, me duele comer
me duele el destino, me duelo mujer

PAPI: Anda a buscar huevos tú

HIJO: Sí, papi

HIJO SALE VA DONDE HIJA

HIJO: Sígueme la corriente

HIJA: Mira. Tengo un hijo.

HIJO: Es un pollo.

HIJA: Un gallito. Mírale las patitas. Son chistosas.

HIJO: ¿Lo querís?

HIJA: Mucho

HIJO: ¿Más que a mí?

HIJA: Más poh, si es mi hijo

HIJO: Si no querís que le pegue un pisotón sígueme la corriente

HIJA: Ya, oh. Pero no le hagai nada. Qué querís que haga.

HIJO: Nunca me creíste que tengo un don. Mira ahora lo que va a pasar

HIJOS PONEN VOZ A LOS QUE ATRAS SUCEDE

HIJO: Yo no quería, tú me obligaste, nunca fui estéril, tú me engañaste

HIJA: Ya sé lo que viene. Vas a matarme

HIJO: No soy un animal

HIJA: Vas a dejar dos huachos

HIJO: Huachos fueron siempre

POCO A POCO EL DIALOGO SE CONVIERTE EN UNA CANCION

HIJA: Dos niñitos casi iguales
Dos niños que eran mi vida

HIJO: Dos niños de otros padres
Pero que eran copia mía

HIJA: ¿Quién se va a quedar con ellos?
¿Después de esta noche fría?

HIJO: Eso no es asunto mío

Esas nos son crías mías

HIJA: ¿Para qué es ese puñal?

HIJO: Para abrirte una herida
Me mentiste tanto tiempo
Como un niño te creía

HIJA: Te oculté algunas cosas
Pero en verdad no te mentía
Tú tenías un futuro
Y eras joven todavía

HIJO: No te sigas excusando
Hablas pura porquería
En las noches de silencio
Con silencio yo sufría

HIJA: Todavía tienes tiempo
De hacer una nueva vida
Busca una nueva amante
Y con ellas ten cien crías

HIJO: Aunque escarbara el planeta
Como tú no encontraría
Desde niño te miraba
Desde niño te elegía
Y en silencio tuve un sueño:
Junto a ti mi vida haría
Y si a ti no te alcanzaba
Toda mi vida moría

HIJA: Pero nunca preguntaste
Que era lo que yo sentía
Ya tenía dos pollitos
Que piden abrigo y comida
Ya no me quedaba nada
No llegaba la alegría

HIJO: Entonces ya está dicho
No estás arrepentida
Voy a tener que matarte
Serás historiografía
Yo era un buen muchacho
Y ahora soy un femicida...

HIJO: Me aburrí. La hacen muy larga. Dame un huevo

HIJA: No me quedan

HIJO: ¿Te los comiste todos, chancha?

HIJA: Pero si tú te fuiste poh.

HIJO: Dame un pollo

HIJA: Salió uno nomás. Y es mi hijo

HIJO: Ya. Pero no va a ser huacho el pobre pollo. Yo soy el papá

HIJA: Vos soy muy malo

HIJO: Pero no te queda otra...

HIJA: ¿Se va la mamá?

HIJO: Sí

HIJA: Pero no se puede ir sin que me diga que tengo que hacer con mi pollito

HIJO: Deja así nomás. Qué te va a decir ella. El pollo es tuyo. Sigue lo que te diga el cariño nomás. Yo voy a ser su papá.

HIJA: ¿De verdad?

HIJO: Acepto

HIJA: No me importa que usted sea mejor que yo. Acepto

EL HIJO SE QUEDA ESPERANDO ALGO

HIJA: ¿Qué esperai?

HIJO: De repente vuelve

HIJA: Dijiste que no va a volver. Y tu tenís un don

HIJO: De repente falla. Soy un niño todavía

HIJA: Trata de ver que sigue, poh

HIJO: No se ve nada. No se ve nada. Se repite la misma imagen que vi antes. Pero no tiene sentido... Veo Chile nomás... ¿Dame la mano?

LA HIJA SE LA DA

HIJO: Vamos a quedarnos acá hasta que llegue alguien

HIJA: ¿Quién?

HIJO: No sé... ¿un paco?

HIJA: La Presidenta...

TELON